



JOKER, DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD (spoiler alert)

Para analizar la película que todos esperaban y que la gran mayoría no tardó en ir a verla, podemos partir de dos tramas: La primera, muy bien trabajada y en la gran actuación de Joaquín Phoenix, se trata de la vida del personaje Arthur Fleck y la serie de posibilidades que pudieron llevarlo a convertirse en el Joker. La segunda, bastante menos trabajada, trata el contexto social de la ciudad de Gotham y que termina cayendo en el trillado tema de conflicto entre ricos y pobres, y que finalmente desencadena el caos total en las calles.



Comenzando la película vemos a un hombre en terapia al que la ciudad ya no podrá costear sus medicinas. Durante su trabajo es burlado y golpeado en un callejón. Su jefe le reclama por desaparecer y le advierte su despido. Un compañero de trabajo que le da un arma para supuestamente defenderse (responsabilidad que claramente escapa de las posibilidades del personaje) y que luego parece haber sido adrede en perjuicio de Arthur. Podemos recordar que una de sus frases es: "La peor parte de tener una enfermedad mental es que la gente espera que te comportes como si no la tuvieras". Llegando a casa está una madre que le hace notar que él no es suficiente para mantenerlos en condiciones dignas a ambos y que el millonario Thomas Wayne los podría ayudar. También le dice "happy", apodo que contrasta con los sentimientos de Arthur cuando dice "que no ha sido feliz ni un solo minuto de su vida". Tiene una vecina algo decepcionada de la vida (cuando le hace el gesto de suicidio con la mano) que lleva a Arthur a sentir una conexión con ella traduciéndose en una relación imaginaria. Con la posibilidad de ser hijo de Thomas Wayne, lo vemos visitando la mansión, donde ve a Bruce y una vida tan distinta a la suya. Al confrontar a su posible padre, vemos en la interacción a un Thomas Wayne soberbio, distante, poco empático y hasta violento. También se entera en Arkham del abuso recibido cuando era niño y como su madre no lo protegió. Unos jóvenes ricos toman el metro, molestan a una chica y luego a él. Un Murray que se sirve de él para burlarse, causar risas en su programa y mejorar aún más la audiencia.



Sin duda, una película cargada de negatividad, que no tiene ni un solo personaje bueno, de motivaciones y actuar noble, en todo el largo de la cinta. Incluso si pensáramos en el enano, nunca vimos un actuar significativo, sólo tenemos las palabras de Arthur respecto a él.

Muchos son los sentimientos que vienen: abandono, invisibilidad, descuido, maltrato, ineptitud, incompreensión, resentimiento, engaño, decepción, tristeza, depresión, enfado, ira.

Un hombre que esperaba que la vida le diera felicidad, que no pudo hacer frente a sus infortunios, que no pudo hacerse cargo de su propia felicidad, que se sumergió en la negatividad, en una vida sin sentido. Pero que pronto cambiaría haciéndose visible al mundo.

Llegando a la trama del contexto vemos que inician protestas en las calles. Y la escena de los jóvenes ricos, a quienes Arthur termina matando en el metro, sirve de enlace. Los titulares de medios de comunicación ponen sobre la mesa la idea de conflicto entre ricos y pobres, desigualdad y rencores. Así también, vemos policías que son fácilmente burlados.

Arthur siente que "es una locura allá afuera", que "todos son horribles", que "ya nadie es civilizado", "nadie piensa en el otro", y que todo eso "es suficiente para volver loco a cualquiera". Allí es donde presenta su excusa, y donde *-el fin justifica los medios-* se consolida en su mente. "¡Piensan que nos sentaremos allí y lo tomaremos todo, como buenos niños! ¡Que no seremos hombres lobo y nos volveremos locos!". Dispara a Murray a sangre fría. Las calles arden, el caos y la destrucción de apoderan de Gotham. Y cuando logra salir del carro policial, la multitud enardecida lo exalta y él lo disfruta. Ya no parece importarle la "locura allá afuera" o que "ya nadie sea civilizado", eso ya no importa; porque ahora el mundo lo ve y recibe la atención que tanto anhelaba.

La destrucción se apoderó de las calles, el caos, el terror, los incendios, los saqueos. Fueron incapaces de comunicarse asertivamente. Cubrieron sus rostros para evitar ser identificados por los delitos que estaban por cometer. Avivaron el resentimiento, incitaron al odio y desplegaron la ira. Con egoísmo destruyeron lo ajeno y lo de todos, propiedad privada y pública; empobreciendo la ciudad. Paradójicamente decían querer mejoras, pero sus acciones hicieron de su ciudad un lugar mucho peor de lo que era. Una sociedad que se pierde a sí misma en un círculo vicioso de destrucción y decadencia.



El anterior párrafo, como tal vez ya pueden imaginar, no sólo se refiere a la ficción del Joker; en Chile se volvió realidad, hace poco más de un mes. Y es como dicen: *la realidad supera a la ficción*. La falta de coherencia puede comprenderse en el Joker por sus problemas mentales. Pero ¿Qué ocurre para que centenares de jóvenes destruyan su ciudad? ¿Acaso los sentimientos negativos ya venían tomando las mentes de estos jóvenes? ¿Qué educación o falta de ella está recibiendo la juventud? ¿Existen intereses más oscuros que pretenden manipular sus mentes?...

Creer que se tiene la absoluta razón, es arriesgado; creer que por tenerla, el fin justifica los medios, es peligroso. Es la práctica de razonar a profundidad (incentivando el pensamiento crítico) y fomentando el libre y respetuoso debate de ideas, lo que puede forjar futuros ciudadanos civilizados; determinados hacia la búsqueda de su felicidad y a la prosperidad de su nación. Finalmente, más allá de las características y escenas que una película pueda tener, está la importancia de la mente del observador. ¿Un público que sólo reacciona? o ¿Un público que reflexiona primero?...

R.V.

-
- ❖ “Los hombres olvidan siempre que la felicidad es una disposición de la mente y no una condición de las circunstancias” John Locke.
 - ❖ “Acusar a los demás de los infortunios propios es un signo de falta de educación. Acusarse a uno mismo, demuestra que la educación ha comenzado” Epicteto.
 - ❖ “La razón o el juicio es la única cosa que nos hace hombres y nos distingue de los animales” René Descartes.
 - ❖ “La violencia crea más problemas sociales que los que resuelve” Martin Luther King.